

Отдел образования администрации
Печенгского муниципального округа Мурманской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 8»

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий «МБДОУ № 8»
Павлова Е.Н.
«23» сентября 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Танцевальная мозайка»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Музыкальный руководитель высшей
квалификационной категории
Черепанова Н.В.

г.Заполярный
2025г.

СОДЕРЖАНИЕ:

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
	- Нормативно-правовое обеспечение программы - Отличительные особенности Программы - Принципы построения Программы - Направленность и уровень Программы - Адресат Программы - Условия приёма обучающихся - Срок реализации Программы - Формы реализации Программы - Наполняемость группы - Режим занятий	
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	7
	1-й год обучения	
	2-й год обучения	
1.4	Планируемые результаты, формы подведения итогов, оценочные результаты	14
II.	Комплекс организационно – педагогических условий	15
	- Методы, приемы, средства воспитания, обучения и развития детей - Структура занятия - Материально-техническое обеспечение Программы - Кадровое обеспечение	
III.	Список литературы	18
	Приложения	

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии «Танцевальная мозаика» (далее программа) разработана на основе опыта деятельности автора в качестве музыкального руководителя «МБДОУ № 8». Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность познакомиться с миром хореографии, с помощью игровых технологий познакомиться с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями.

Программа создана в соответствии с требованиями ФГОС ДО, соответствует художественной направленности и рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2);
- Уставом учреждения.

При разработке Программы использованы:

- «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной;
- «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова;
- «Са-Фи–Дансе» Ж. Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина;
- «Азбука хореографии» Т. К Барышникова;
- «Танцевальная мозаика» С.Л. Слуцкая.

Отличительные особенности Программы:

Программа основана на использовании приемов игровых технологий: игропластики, игрового самомассажа, музыкальных игр-путешествий, музыкально – творческих игр и др. в рамках современных тенденций развития детского танца.

Актуальность:

Хореография является дополнительным резервом сохранения и укрепления здоровья, физического развития, двигательной активности детей, повышения работоспособности и снятия напряжения у детей в условиях Крайнего Севера.

Педагогическая целесообразность:

Интеграция таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение

- помогает детям понять себя, творчески самовыражаться и проявлять себя посредством пластики, ритмики и импровизации, лучше воспринимать окружающую действительность;
- формирует эмоциональную культуру общения и позволяет активно использовать свои знания умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Основные принципы построения программы:

- учёт основных принципов обучения: последовательности, систематичности, доступности, сознательности и активности;
- осуществление типологического подхода: учёт физических возможностей, психических особенностей, интересов, личностных качеств детей, гендерных различий;
- использование разнообразных форм, методов и средств образовательной деятельности;
- постановка перед каждым занятием образовательных, развивающих, воспитательных задач;
- соответствие содержания занятия его тематике, целям и задачам.

Направленность и уровень Программы

Направленность – художественной направленности по хореографии

Уровень – стартовый.

Адресат Программы

Программа предназначена для воспитанников ДОО в возрасте 5-6 лет и 6-7 лет.

Условия приёма обучающихся

Дети зачисляются в учебные группы при наличии письменного заявления родителей (законных представителей).

Срок реализации

Срок реализации Программы рассчитан на 2 года обучения (144 часа)

Формы реализации Программы

Основная форма обучения – групповое занятие. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической, причем большее количество времени занимает вторая - практическая часть.

Группы формируются по одновозрастному принципу:

- 1 группа – воспитанники 5-6 лет;
- 2 группа – воспитанники 6-7 лет.

Наполняемость группы 10 человек

Комплектация объединения осуществляется по принципу открытости и добровольности, без предварительного отбора по способностям и уровню подготовки, при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

Режим занятий

Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю (72 занятия в год).

Длительность занятия:

- для детей 5-6 лет - 25 минут;
- для детей 6-7 лет - 30 минут

Возрастная группа	Количество занятий (часов) в неделю	Количество занятий(часов) в год
Старшая группа	2	72
Подготовительная группа	2	72

1.2. Цель и задачи программы

Главная **цель** программы – развитие у детей дошкольного возраста навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- обучать основам партерной гимнастики и элементам детского танца;
- обучать танцевальному этикету и формировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- учить детей двигаться в соответствии с музыкальным ритмом, в характере музыки, передавая ее темповые и динамические особенности;
- расширять музыкальный кругозор и обогащать словарь детей танцевальной терминологией.

Развивающие:

- развивать эластичность мышц, ловкость, координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость, мышечную силу, укреплять суставно-связочный аппарат;
- развивать способности правдиво и выразительно передавать содержание музыкального произведения средствами танца;
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце, артистизм;
- формировать правильную осанку, содействовать профилактике плоскостопия и исправлению недостатков осанки;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой и ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, прививать интерес к танцевальной культуре и истории танца;
- воспитать культуру поведения и общения, умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, терпения и умения довести начатое дело до конца;

1.3.Содержание программы

1 год обучения (старшая группа – дети 5-6 лет)

Возрастные особенности. Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

	сентябрь - октябрь	ноябрь-декабрь	январь-февраль-март	апрель-май
Элементы музыкальной грамоты	- Развивать эстетическое восприятие музыки, интерес к музыке. - Вспомнить термины: характер (веселая, грустная) темп (быстро, медленно), ритм, размер музыкальных произведений (2/4, 4/4).	- Познакомить детей с жанрами музыкальных произведений: марш, песня, танец; - Развивать умение детей различать жанры музыкальных произведений; - Совершенствовать умение детей выполнять ритмические упражнения в соответствии с ритмом музыкального сопровождения.	- Познакомить детей с понятием «сильная доля», «музыкальная фраза», «затакт»; - Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей, чередование музыкальных фраз, динамическими изменениями в музыке; - Дать детям понятие народная музыка.	- Учить самостоятельно подбирать, искать движения для передачи музыкального образа; - Дать детям понятие классическая музыка.
<i>(Теория 5 часов)</i>	<i>Теория 2 часа</i>	<i>Теория 1час</i>	<i>Теория 1час</i>	<i>Теория 1час</i>

Азбука танцевального движения <i>(Практика 27 часов)</i>	- Поклон; - Знакомство с понятием «музыкальный круг», «правая и левая рука», «правая и левая нога»: - Строевые упражнения: движение по кругу в разных направлениях, в круг и из круга;	- Знакомство с понятием «парный танец», «пара»; - Строевые упражнения: движение в парах, движение парами по кругу, кружение в парах и вокруг партнера, из круга в полукруг; - Вид шага – шаркающий, хороводный; - Положение рук: «лодочка», «воротики», «двойной поясok»; - Прыжки: с ноги на ногу; - Общеукрепляющие комплексы, гимнастики - «Часики»; - Танцевальные движения:	- Поклон поясной; - Знакомство детей с понятием «кадриль», «хоровод»; - Строевые упражнения: перестроение из одной шеренги в несколько, перестроение из шеренги в несколько кругов; - Вид шага: припадание, скрестный шаг в сторону; - Положение рук: «полочка», «матрешечка», «моторчик»; - Прыжки: поворот вокруг себя на одной ноге; - Общеукрепляющие комплексы, гимнастики - «Стирка»;	- Знакомство детей с понятием «соте»; - Строевые упражнения: перестроение из одной колонны в две, перестроение из одной колонны в несколько кругов; - Вид шага: переменный; - Положение рук: работа с атрибутом (лента, платок, листья) поочередные и одновременные плавные движения рук вверх-вниз перед собой и в стороны, над головой; - Прыжки: «ножницы»;
---	--	--	---	--

		шаг польки; поворот под рукой партнера, поворот вокруг себя через левое плечо; - Пальчиковая гимнастика: расскажи стихи руками «Листопад», «Строим дом»; - Упражнения на восстановления дыхания и расслабление мышц: «Насос»; - Беседа с детьми: «Танец «Полька»».	- Танцевальные движения: «ковырялочка», «гармошка», «елочка», «дробь»; - Пальчиковая гимнастика: расскажи стихи руками «Лодочка»; «Девочки и мальчики», «Дружные пальчики»; - Упражнения на восстановления дыхания и расслабление мышц: «Прогулка в лес»; - Беседа с детьми: «Русский танец», «История русского народного костюма».	- Общеукрепляющие комплексы, гимнастики «Зарядка для хвоста» - Танцевальные движения: хлопки в парах «стенка», «крестики»; - Пальчиковая гимнастика: расскажи стихи руками «Дружба», «Как живешь?»; - Упражнения на восстановления дыхания и расслабление мышц: «Смех»; - Беседа с детьми: «Классический танец», «Балет как искусство».
	<i>Практика 7 часов</i>	<i>Практика 7 часов</i>	<i>Практика 7 часов</i>	<i>Практика 6 часов</i>

Работа над танцевальными Номерами <i>(Практика 22 часа)</i>	Постановка и отработка хореографических номеров <i>Практика 6 часов</i>	Постановка и отработка хореографических номеров <i>Практика 6 часов</i>	Постановка и отработка хореографических номеров <i>Практика 5 часов</i>	Постановка и отработка хореографических номеров <i>Практика 5 часов</i>
Музыкально-подвижные игры <i>(Практика 14 часов)</i>	«Повтори ритм» «Вперед 4 шага» «Делай как я» <i>Практика 3 часа</i>	«Лепим, лепим ком большой» «Мешок деда мороза» «Создай образ» <i>Практика 3 часа</i>	«У оленя дом большой» «Замри» «Зоопарк» <i>Практика 4 часа</i>	«Ищи-ищи» «Найди свой кружок» «Море волнуется» <i>Практика 4 часа</i>
Концертная деятельность, публичные выступления <i>(Практика 4 часа)</i>	Фестивали, конкурсы <i>Практика 1 час</i>	Фестивали, конкурсы <i>Практика 1 час</i>	Фестивали, конкурсы <i>Практика 1 час</i>	Фестивали, конкурсы <i>Практика 1 час</i>
Итого 72 часа: <i>Теория - 5 часов</i> <i>Практика - 67 часов</i>				

2 год обучения (подготовительная группа – дети 6-7 лет)

Возрастные особенности. С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложнокоординированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

	Сентябрь - октябрь	ноябрь-декабрь	январь-февраль-март	апрель-май
Элементы музыкальной грамоты <i>(Теория 7 часов)</i>	- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре; - Вспомнить термины: характер (веселая, грустная) темп (быстро, медленно), ритм, размер музыкальных произведений (2/4, 4/4), жанр (песня, танец, марш), сильная доля, затакт, музыкальная фраза. <i>Теория 2 часа</i>	- Продолжить знакомить детей с музыкой народов мира; - Совершенствовать умение использовать запас двигательных и танцевальных движений в импровизации под музыкальное произведение. <i>Теория 2 часа</i>	- Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса; - Познакомить детей с музыкальным размером $\frac{3}{4}$; - Развивать умение детей передавать легкий, полетный характер танца. <i>Теория 2 часа</i>	- Повторить и закрепить полученные знания детьми за 2 года обучения. <i>Теория 1 час</i>
Азбука танцевального движения <i>(Практика 25 часов)</i>	- Повторение изученного материала за 1 год обучения	- Знакомство с понятиями – «точки зала», «диагональ»; - Строевые упражнения: перестроение из шеренги, колонны в диагональ и	- Реверанс для девочек, поклон для мальчиков; - Знакомство с понятием «бальный танец», «балансе», «вальсовая	- Повторение пройденного материала за 2 года обучения; - Подведение итогов.

		обратно, «спираль»; - Общеукрепляющие комплексы, зарядки – «Веселая зарядка»; - Прыжки: «разножка» вперед и в сторону; - Пластика рук: этюд «Музыкальные руки»; «Бегут ручьи»; - Беседа с детьми – «Танцы народов мира»	дорожка»; - Строевые упражнения: поворот в паре правым плечом друг к другу, круг в кругу; - Общеукрепляющие комплексы, зарядки – «Делайте, делайте, делайте зарядку»; - Танцевальные движения: «шаг вальса» вперед и назад, «па-шассе», «балансе». - Пластика рук: этюд «Цветы»; «Снег кружится» - Беседа с детьми - «Его величество Вальс»	
	<i>Практика 6 часов</i>	<i>Практика 6 часов</i>	<i>Практика 6 часов</i>	<i>Практика 7 часов</i>
Работа над танцевальными номерами	Постановка и отработка хореографических номеров <i>Практика 6 часов</i>	Постановка и отработка хореографических номеров <i>Практика 5 часов</i>	Постановка и отработка хореографических номеров <i>Практика 6 часов</i>	Постановка и отработка хореографических номеров <i>Практика 5 часов</i>

(Практика 22 часа)				
Музыкально-подвижные игры (Практика 14 часов)	«Музыкальные ладошки» «Один, два, три, четыре, пять...» «Опаньки» Практика 3 часа	«Мы повесим шарiki...» «Зеркало» «Хвост Бабы яги» Практика 4 часа	«Самолет» «Гори, гори ясно...» «Что б не мерзла детвора» «Пятнашки» Практика 3 часа	«Колпачек» «Мы танцуем Буги-вуги» «В поход пойдем» Практика 4 часа
Концертная деятельность, публичные выступления (Практика 4 часа)	Фестивали, конкурсы Практика 1 час	Фестивали, конкурсы Практика 1 час	Фестивали, конкурсы Практика 1 час	Фестивали, конкурсы Практика 1 час
Итого 72 часа: Теория - 7 часов Практика - 65 часов				

1.4. Планируемые результаты, формы подведения итогов, оценочные результаты

Планируемые результаты:

По окончании 2 лет обучения:

дети знают:

- виды танцев (классический, народный, балльный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш)
- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

дети умеют:

- ориентироваться в музыкальном зале, выполнять простейшие построения, перестроения и комплексы упражнений под музыку, владеть культурой поведения;
- двигаться красиво, ритмично, выразительно в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- выполнять все заученные движения и танцевальные комбинации без подсказки;
- владеть определенным запасом танцевальных и ритмических движений.

Способы определения результативности:

- наблюдение за детьми;
- участие детей в концертах, утренниках, конкурсах и других мероприятиях;
- индивидуализация - учет продвижения личности в развитии;
- диагностика развития музыкально-ритмических движений (см. Приложение 2).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение

Используемые методы и приемы:

- Словесный метод;
- Метод показа;
- Метод иллюстративной наглядности;
- Концентрический метод;
- Музыкальное сопровождение как методический прием;
- Игровой метод;
- Метод стимулирования

Виды занятий:

- Обучающие;
- Тренировочные;
- Итоговые (открытые занятия, концерты, выступления).

Целостный процесс обучения можно условно разделить на 3 этапа:

- Начальный этап – разучивание упражнений (отдельных движений), используя образные названия, доступные для понимания ребенка;
- Второй этап – соединение воедино разученных упражнений для создания будущей танцевальной композиции;
- Третий этап – постановка танцевального номера.

Структура занятия.

Занятие состоит из разделов:

Вводная часть

Введение в программу. ТБ и ППБ. Знакомство с искусством хореографии. Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в объединении. План работы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Основы музыкальной грамоты

Главная цель – научить ребёнка слушать и слышать музыку, согласовывать движения со строением музыкального произведения, эмоционально откликаться на неё. Дети усваивают понятия ритм, размер, счёт и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками понятий – «вступление», «основная часть», «тема». Приобретают представления о жанрах музыкальных произведений, выразительных средствах музыки, контрастности музыки.

Азбука танцевального движения

Материал, содержащийся в разделе «Азбука танцевального движения» является подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. Он знакомит детей с особенностями танцевального искусства и включают в себя ритмические, общеукрепляющие и танцевальные упражнения, перестроения, комплексы пальчиковых и

дыхательных гимнастик. Упражнения этого раздела укрепляют физическое здоровье детей: способствуют развитию правильной осанки и чувства равновесия, подвижности суставов и нормализации мышечного тонуса. А так же развивает ловкость, гибкость, координацию движений, ориентировку в пространстве.

Музыкально-ритмические игры

Обязательным атрибутом хореографических занятий являются музыкальные и подвижные игры. Форма игры создаёт условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребёнка и усвоения им необходимых знаний, понятий. Тактильный контакт, осуществляемый в игре, способствует развитию доброжелательных отношений между детьми в коллективе и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе. Игры с выбором участника или приглашением позволяют задействовать малоактивных детей, придать им чувства уверенности. Поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Работа над концертными номерами

Раздел «Работа над концертными номерами» включает в себя:

- разучивание танцевальных комбинаций и составление танцевальных номеров;
- работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров, в танцевальном зале и на сценической площадке;
- совершенствование эффектных техник.

Процесс работы над концертными номерами имеет огромное значение, так как он формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого воспитанника, включая в работу физический и интеллектуальный аппарат. Танец раскрепощает детей, вызывает огромный всплеск положительных эмоций, вызывает заинтересованность и осознание необходимости в занятиях.

Концертная деятельность, публичные выступления

Данный раздел включает в себя: развитие сценических исполнительских качеств детей, участие в концертных мероприятиях учреждения, города и муниципального округа, правила поведения во **время выступления**.

Материально-техническое обеспечение

- Хорошо проветриваемый и хорошо освещенный музыкальный зал;
- Видеозаписи: мультфильмы, фильмы, открытые уроки и концерты танцевальных коллективов и др.;
- USB носители с записями музыкальных произведений;
- Дидактические пособия: фотографии, картинки, игрушки и др.;
- Разнообразные атрибуты для танцевальных композиций;

- Предметно-развивающая среда, способствующая всестороннему развитию ребенка – сценические костюмы, красочные декорации; игровые модули;
- Технические средства обучения: музыкальный центр, мультимедийный проектор, ноутбук;
- Посещение концертов танцевальных коллективов города.

Кадровое обеспечение:

В реализации Программы задействован педагог - музыкальный руководитель - хореограф

III Список литературы

Для педагога:

- Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, изд. 6, Москва-Синтез, 2021г. - 367с.
- Программа «Танцевальная мозаика», автор С. А. Слущкая, – М., «Линка-Пресс», 2006г. – 272с.
- Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика», автор А.И. Буренина, изд. 4-е, переработанное – СПб, Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост»», 2015г. – 196с.
- «Са-фи-дансе», танцевально-игровая гимнастика для детей, учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений, авторы Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – СПб: «Детство-пресс», 2000. - 321с.
- «Танцевальная ритмика для детей», автор Т.И. Суворова – СПб, «Русская коллекция» 2014г. – 247с.
- «Музыка и движение» (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет), авторский коллектив - С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина - М., «Просвящение», 1983г. – 208с.
- «Музыка и движение» (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет), авторский коллектив - С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина - М., «Просвящение», 1984г. – 288с.
- «Школа танцев для детей», автор О.В. Ерохина – Р-на-Д., «Феникс», 2003г. – 223с.
- «От жеста к танцу» методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце, автор Горшкова Е., - М. изд. «Гном и Д» 2004г. – 120с.
- «Расскажи стихи руками», по мотивам англ. фольклора, автор Егоров В., - М. АО «Совер» Общество «Пролог», 1992г. – 30с.
- «Хореография, ребенок и природа», автор Л.Ф.Майстрова, Москва изд. ГНОМ 2012г. – 216с.

Для родителей и воспитанников:

- Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
- Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
- Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
- Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256с.
- Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223с.: ил.

Приложение 1

Учебный календарный график

1 год обучения

СЕНТЯБРЬ				
№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Занятие №1	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
2.	Занятие №2	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
3.	Занятие №3	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
4.	Занятие №4	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
5.	Занятие №5	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
6.	Занятие №6	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
				Всего 6 часов
ОКТЯБРЬ				
7.	Занятие №1	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
8.	Занятие №2	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
9.	Занятие №3	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
10.	Занятие №4	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
11.	Занятие №5	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
12.	Занятие №6	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
13.	Занятие №7	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
14.	Занятие №8	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
				Всего 8 часов
НОЯБРЬ				
15.	Занятие №1	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
16.	Занятие №2	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
17.	Занятие №3	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
18.	Занятие №4	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
19.	Занятие №5	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)

20.	Занятие №6	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
21.	Занятие №7	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
22.	Занятие №8	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
23.	Занятие №9	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
Всего 9 часов				
ДЕКАБРЬ				
24.	Занятие №1	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
25.	Занятие №2	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
26.	Занятие №3	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
27.	Занятие №4	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
28.	Занятие №5	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
29.	Занятие №6	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
30.	Занятие №7	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
31.	Занятие №8	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
32.	Занятие №9	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
Всего 9 часов				
ЯНВАРЬ				
33.	Занятие №1	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
34.	Занятие №2	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
35.	Занятие №3	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
36.	Занятие №4	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
37.	Занятие №5	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
38.	Занятие №6	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
39.	Занятие №7	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
40.	Занятие №8	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
Всего 8 часов				
ФЕВРАЛЬ				
41.	Занятие №1	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)

42.	Занятие №2	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
43.	Занятие №3	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
44.	Занятие №4	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
45.	Занятие №5	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
46.	Занятие №6	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
47.	Занятие №7	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
48.	Занятие №8	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
Всего 8 часов				
МАРТ				
49.	Занятие №1	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
50.	Занятие №2	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
51.	Занятие №3	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
52.	Занятие №4	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
53.	Занятие №5	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
54.	Занятие №6	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
55.	Занятие №7	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
56.	Занятие №8	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
57.	Занятие №9	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
58.	Занятие №10	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
Всего 10 часов				
АПРЕЛЬ				
59.	Занятие №1	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
60.	Занятие №2	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
61.	Занятие №3	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
62.	Занятие №4	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
63.	Занятие №5	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
64.	Занятие №6	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)

65.	Занятие №7	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
66.	Занятие №8	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
Всего 8 часов				
МАЙ				
67.	Занятие №1	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
68.	Занятие №2	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
69.	Занятие №3	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
70.	Занятие №4	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
71.	Занятие №5	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
72.	Занятие №6	2 мин.	23мин.	25 мин (1 ак. час)
Всего 6 часов				
Всего за год 72 часа				

Календарный учебный график

2 год обучения

СЕНТЯБРЬ				
№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Занятие №1	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
2.	Занятие №2	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
3.	Занятие №3	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
4.	Занятие №4	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
5.	Занятие №5	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
6.	Занятие №6	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
Всего 6 часов				
ОКТЯБРЬ				
7.	Занятие №1	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
8.	Занятие №2	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)

9.	Занятие №3	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
10.	Занятие №4	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
11.	Занятие №5	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
12.	Занятие №6	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
13.	Занятие №7	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
14.	Занятие №8	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
				Всего 8 часов
НОЯБРЬ				
15.	Занятие №1	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
16.	Занятие №2	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
17.	Занятие №3	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
18.	Занятие №4	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
19.	Занятие №5	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
20.	Занятие №6	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
21.	Занятие №7	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
22.	Занятие №8	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
23.	Занятие №9	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
				Всего 9 часов
ДЕКАБРЬ				
24.	Занятие №1	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
25.	Занятие №2	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
26.	Занятие №3	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
27.	Занятие №4	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
28.	Занятие №5	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
29.	Занятие №6	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
30.	Занятие №7	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
31.	Занятие №8	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
32.	Занятие №9	3 мин.	27мин.	30 мин

				(1 ак. час)
Всего 9 часов				
ЯНВАРЬ				
33.	Занятие №1	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
34.	Занятие №2	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
35.	Занятие №3	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
36.	Занятие №4	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
37.	Занятие №5	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
38.	Занятие №6	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
39.	Занятие №7	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
40.	Занятие №8	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
Всего 8 часов				
ФЕВРАЛЬ				
41.	Занятие №1	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
42.	Занятие №2	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
43.	Занятие №3	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
44.	Занятие №4	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
45.	Занятие №5	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
46.	Занятие №6	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
47.	Занятие №7	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
48.	Занятие №8	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
Всего 8 часов				
МАРТ				
49.	Занятие №1	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
50.	Занятие №2	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
51.	Занятие №3	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
52.	Занятие №4	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
53.	Занятие №5	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
54.	Занятие №6	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)

55.	Занятие №7	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
56.	Занятие №8	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
57.	Занятие №9	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
58.	Занятие №10	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
Всего 10 часов				
АПРЕЛЬ				
59.	Занятие №1	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
60.	Занятие №2	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
61.	Занятие №3	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
62.	Занятие №4	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
63.	Занятие №5	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
64.	Занятие №6	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
65.	Занятие №7	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
66.	Занятие №8	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
Всего 8 часов				
МАЙ				
67.	Занятие №1	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
68.	Занятие №2	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
69.	Занятие №3	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
70.	Занятие №4	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
71.	Занятие №5	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
72.	Занятие №6	3 мин.	27мин.	30 мин (1 ак. час)
Всего 6 часов				
Всего за год 72 часа				

Диагностика музыкально-ритмических движений детей дошкольного возраста

(разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной)

Диагностика проводится 2 раза в год на общих групповых и индивидуальных занятиях, по показаниям.

Цель диагностики:

- Выявление музыкального и психомоторного уровня развития ребенка: начального уровня, динамики развития, эффективности педагогического воздействия;
- Проектирование индивидуальной работы с детьми;
- Оценка эффекта педагогического воздействия.

Методика диагностирования:

Предлагается воспитанникам повторить по показу педагога ряд движений, упражнений, этюдов, комбинаций под музыкальные произведения различного характера; поиграть в различные игры (подвижные, музыкальные, игры – развлечения); импровизировать на заданную тему или музыку. В процессе наблюдения оцениваются проявления детей, сравниваются их достижения, с условной ориентировкой на лучшие показатели, выявленные для каждого возраста.

Диагностика проводится по следующим параметрам:

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыки в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога.

Для каждого возраста определяются разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, с ориентировкой на объем умений.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Характерологические особенности – оценивается проявление экстраверсии или интроверсии по выбору места ребенком в зале, по постоянству выбранного места. Постоянный выбор места ближе к педагогом характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда прячется за спину других – интроверт. Это позволяет делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, а также придумывать собственные оригинальные “па”. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная и зрительная.

Координация и ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных

движениях; правильное сочетание рук и ног при ходьбе, а также в других общеразвивающих видах движений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения (рыбка, киска, полушпагат и др.).

Освоение программы оценивается по 3 уровням развития: низкий, средний, высокий.

1 год обучения

Низкий уровень развития:

- Не имеет навыков основных танцевальных движений соответствующих возрастной категории;
- Движения невыразительны, непластичны;
- Движения не отражает характер музыки и не совпадает с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведений;
- Не откликается на предложение педагога импровизировать;
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцевальных композиций;
- Затрудняется в исполнении ранее изученного материала;
- Эмоциональный отклик на занятиях незначительный.

Средний уровень развития:

- Имеет навыки основных танцевальных движений, но не умеет их применять в танцевальных композициях;
- В движении выражает общий характер музыки, начало и конец произведения совпадают не всегда;
- Испытывает затруднения в импровизациях, копирует движения сверстников;
- Повторяет ранее изученный материал, но с незначительными ошибками и постоянно ждет помощи педагога;
- Эмоциональная реакция не всегда соответствует настроению исполняемой игры или танцевальной композиции.

Высокий уровень развития:

- Имеет навыки танцевальных движений и может их применять в различных танцевальных композициях и импровизациях;
- Движения ребенка выразительны, пластичны;
- Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой;
- Импровизирует с удовольствием на заданную тему или музыку.
- Хорошо ориентируется в пространстве во время перестроений и исполнении танцевальных композиций;
- Самостоятельно исполняет ранее изученный материал;
- Проявляет эмоциональную отзывчивость на характер и настроение танца или игры.

2 год обучения

Низкий уровень развития:

- Не имеет навыков основных танцевальных движений соответствующих возрастной категории;

- Не умеет координировать руки и ноги при выполнении упражнений;
- Движения не совпадают с темпом, ритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ;
- Не эмоционален - мимика бедная, движения не выразительны.

Средний уровень развития:

- Имеет навыки основных танцевальных движений, но не умеет их применять в танцевальных композициях;
- Испытывает затруднения в координации ног и рук при выполнении упражнений, но не всегда выразителен;
- В движении передает только общий характер, темп и ритм музыки;
- Эмоциональная среда бедная, не всегда может передать чувства, которые испытывает при исполнении танцев или игр.

Высокий уровень развития:

- Имеет навыки танцевальных движений и при необходимости может их применять в различных танцевальных композициях и импровизациях;
- Движения грациозны, пластичны, выразительны, выражают музыкальный образ и совпадают с темпом, ритмом и фразами;
- Умеет мимикой, жестами, позами выразить гамму чувств, исходящую из музыки или танцевальной композиции.